

0,95 €

Edition de Seine-Saint-Denis

le Parisien

93 JEUDI 6 MARS 2008

www.leparisien.fr

N° 19750

LOGEMENT

La hausse des
loyers moins forte
que l'an dernier

PAGE 10

24 HEURES

Le Bourget

Le monde vu depuis un trou d'aiguille

UN FLAMANT ROSE vif surgi de nulle part, des brins d'herbe coincés entre les pavés, des fleurs géant sur des tombes... Voilà à quoi ressemble le monde vu depuis un trou d'aiguille ! Jusqu'au 27 avril, le centre culturel André-Malraux du Bourget accueille la deuxième exposition internationale de photographie au sténopé, des photos irréelles, surréalistes, oniriques, prises selon le procédé simplissime mais génial de la chambre noire.

« Des possibilités créatives immenses »

Canette de soda, boîte de conserve, bidon de peinture, boîte en carton, cage d'oiseaux... Il suffit de percer un minuscule orifice dans ces chambres noires improvisées pour que la magie opère. « Une petite boîte correspond à un grand-angle, une boîte longue à un téléobjectif, une boîte arrondie

permet de créer des anamorphoses... Les possibilités créatives sont immenses », s'enthousiasme Arnaud Lévénès, responsable de l'association la Capsule, à l'origine de l'exposition.

Les photos, en couleur, en noir et blanc ou sépia, sont nettes de zéro à l'infini et délicieusement embrouillées. Trente-neuf photographes, européens et américains, se sont cette année prêtés au jeu et vingt-cinq ont été sélectionnés. Parmi eux figurent des peintures comme Peter Donahoe, Guy Glorieux ou Matthias Hagemann. Après avoir planché l'an dernier sur le thème « Froid, glacé », les artistes se sont cette fois confrontés à la question de la nature urbaine. Seule contrainte : tous devaient utiliser un sténopé et présenter un travail de 1 m². Le résultat est étonnant, fascinant. Alors, courez-y, admirez et achetez ! Les photos exposées sont à vendre, à des prix — relativement — accessibles.

NATHALIE PERRIER



Sur le thème de la nature urbaine, vingt-cinq photographes européens et américains exposent leurs œuvres prises au sténopé, un procédé de chambre noire parfois artisanal (à gauche). (L.P./N.P. ET DR.)



PRATIQUE

Entrée libre jusqu'au 27 avril au centre culturel André-Malraux, 10, avenue Francis-de-Pressensé. Du lundi au vendredi de 9 heures à 12 h 30 et de 14 heures à 18 heures ; le mardi jusqu'à 20 heures ; le samedi, de 9 heures à 13 heures.